



Collection
« Renaissance »
978-2-38605-072-5
21 x 28 cm, 312 pages
49 €

en librairie le 29 octobre 2026

LE LOUVRE ET LES TUILERIES DE LA RENAISSANCE

Le grand œuvre de Lescot, Delorme, Du Cerceau
et Bullant

Jean Guillaume †

Préface et édition de
Évelyne Thomas & Guillaume Fonkenell

Le Louvre de la Renaissance n'est plus aujourd'hui qu'une aile d'un immense palais et les Tuileries de Catherine de Médicis ont entièrement disparu. Pourtant, le Louvre de l'architecte Pierre Lescot n'en reste pas moins une œuvre majeure de l'architecture de la Renaissance française. Quant aux Tuileries, le projet inachevé de Philibert Delorme est le prototype d'une nouvelle architecture palatiale par son échelle et son message politique. Après la mort de son architecte, Catherine de Médicis n'hésita pas à adopter un projet plus grandiose encore, profondément marqué par les idées de Jacques Androuet Du Cerceau et elle confia la poursuite des travaux à Jean Bullant, qui sut s'éloigner de la grammaire de Delorme pour inventer un langage ornemental subtil et raffiné.

Comment ces grandes entreprises de la Renaissance française ont-elles été conçues ? Entre observation de l'Antique, intérêt pour les innovations italiennes des XV^e et XVI^e siècles et permanence de préférences nationales françaises, dans quelle mesure les qualités artistiques du Louvre et des Tuileries permettent-elles l'émergence d'une architecture nouvelle ? En étudiant les processus de création avec leurs aléas, les usages de la cour de France, le sens du décor et de l'ornement, mais aussi la signification politique et symbolique de ces deux édifices, ce livre permet de leur redonner leur place dans le développement des idées de la Renaissance en France.

Jean GUILLAUME † (1932-2024) a été professeur d'histoire de l'art de la Renaissance à l'université de Tours puis à l'université de Paris IV-Sorbonne. Fondateur avec André Chastel des colloques d'architecture du Centre d'études supérieures de la Renaissance à Tours, il livre avec le Louvre et les Tuileries sa dernière grande étude, nourrie de plus de quarante ans de réflexions.

