

BIMESTRIEL

128

Janvier-Février 2019

5 €

94000

# MEMOIRE DES ARTS

*Car pour connaître, il faut reconnaître...*



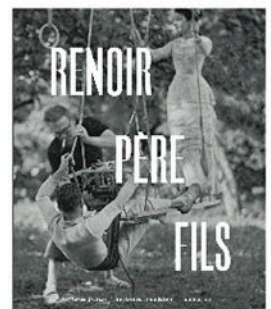
**Les Amis de L'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, et la collection de multiples...**



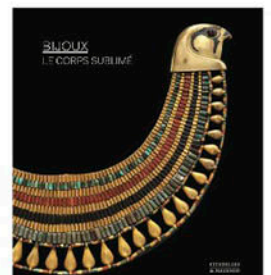
**Vagues de renouveau**  
Fondation Custodia  
Paris p. 12



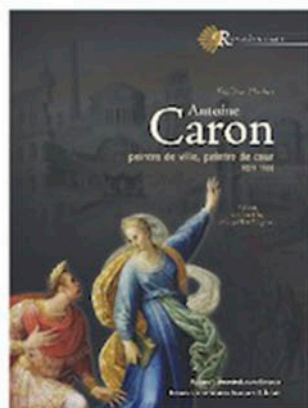
**Katinka Bock, IAC**  
Villeurbanne p. 27



**Renoir père et fils**  
Musée d'Orsay p. 11



**Bijoux, Metropolitan**  
New York p. 7



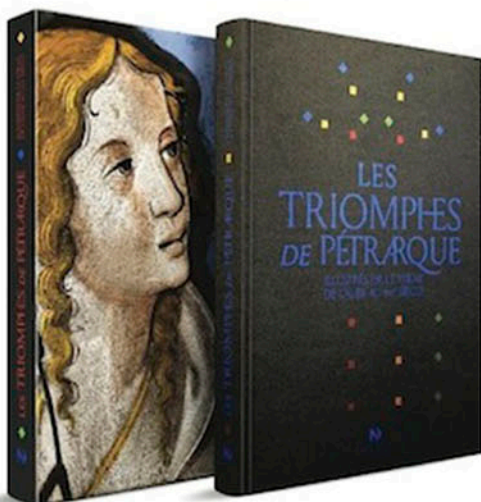
**Antoine Caron / PUR**  
**Peintre de ville, peintre de Cour**  
 1521-1599. Il travailla pour cinq rois successifs, et pour la reine mère, Catherine de Médicis. L'auteur, Frédéric Hueber est docteur de l'université de Genève et de l'École pratique des Hautes Etudes. Ses domaines de recherches sont principalement axés sur le XVIe et le XIXe siècle européen, avec un intérêt particulier pour les arts graphiques et

leur transposition, l'histoire du goût et des collections. Antoine Caron connut une ascension artistique remarquable, sa formation en province lui permit de devenir polyvalent, pour répondre aussi bien aux commandes de la ville de Beauvais que de la Cour. Membre de la corporation des peintres parisiens, Antoine Caron réalisa des peintures et des dessins transposés dans des techniques aussi diverses que l'enluminure, la peinture, la sculpture, la gravure, la tapisserie ou le vitrail. Longtemps méconnu, il doit être vu comme l'un des artistes les plus importants de la Renaissance française, comme l'indique, Frédéric Hueber. Abondantes illustrations. Avec un index. Relié, 383 p. Format : 28,7 x 21,5 cm. 45€. Alain Vollerin



**Chefs-d'œuvre de la peinture**  
**Flammarion**  
 Cet ouvrage apporte des connaissances, doublées d'une étude du contexte historique. Karen Hosack Janes, après le succès de *L'art en images*, propose une sélection

personnelle, et représentative de l'histoire de la peinture. Elle est historienne de l'art et enseigne à Oxford. Responsable des jeunes publics à la National Gallery, jusqu'en 2008, son objectif est de mettre l'art à la portée de tous. Karen Hosack Janes guide le lecteur pour décrypter les niveaux de signification, dissimulés sciemment ou non. Chaque tableau fait l'objet d'un décryptage. Une multitude de détails en zoom, donne un aperçu des symboles, des personnages, et de la technique. Un schéma détaille les grandes lignes de la composition. Comment les artistes ont-ils utilisé la couleur, la perspective, la lumière pour fixer une émotion ? Relié. Format : 21,3 x 25,5 cm. 256 p. 19,90€. Paule Martigny



**Les Triomphes de Pétrarque / Diane de Selliers**  
 Illustrés par le vitrail de l'Aube au XVIe siècle. Il s'agit d'un poème allégorique personnifiant l'Amour, la Chasteté, la Mort, la Renommée, le Temps et l'Éternité, constituant un chant d'amour illustré par une centaine de vitraux

de l'Aube des XVe et XVIe siècles. Les Triomphes de Pétrarque sont écrits en italien et composés de six chants. De son vivant, Pétrarque fut le lettré le plus célèbre d'Europe, formant avec Dante et Boccace, le grand trio de la poésie italienne. Il mourut en 1374, dans la province de Padoue, à 70 ans, alors qu'il écrivait une biographie de César. Pétrarque avait appris aux poètes européens de la Renaissance à chanter l'amour d'une nouvelle manière. Son texte détiend une dimension initiatique. Il exprime une douleur intime et universelle dans une poésie portée par la musicalité. Le traducteur, Jean-Yves Masson, qui signe également la préface, est écrivain, critique littéraire et professeur de littérature comparée. Sa version est rigoureuse, vivante et poétique. Pour rester près du rythme

de l'endécasyllabe italien, Jean-Yves Masson a choisi le décasyllabe, dont la cadence et la pulsation permettent de restituer le sens profond du texte de Pétrarque. Paule Amblard, historienne de l'art, écrivain, spécialiste de l'art chrétien, qui fut professeur à l'école-cathédrale de Paris, analyse avec lucidité l'enseignement symbolique transmis par le vitrail. Le vitrail d'Ervy le-Châtel (cette baie datant de 1502 provient de l'église Saint-Pierre-ès-Liens située près de Troyes) est le seul vitrail au monde décrivant l'ensemble des Triomphes de Pétrarque. Notons qu'une sélection d'une centaine de détails issus des plus admirables verrières de l'Aube complète l'illustration de ce texte mythique. Contient un glossaire illustré mettant en lumière les matériaux et les techniques nécessaires à la conception d'un vitrail. Flavie Vincent Petit, spécialiste du vitrail français, restauratrice, retrace la genèse et l'âge d'or du vitrail au XVIe siècle dans l'Aube. Elle commente toutes les étapes de conception d'un vitrail, détaillant la richesse des matériaux utilisés et des procédés techniques. Il s'agit probablement d'un des plus respectables gestes éditorial de la fin d'année 2018. Avec un très utile chronologie pour pénétrer la vie et l'œuvre de Pétrarque. Les photographies sont de Christophe Deschanel, professionnel depuis 1992. Il fut correspondant de l'AFP, entre 1993 et 1995. Fort volume, magnifiquement édité, relié sous coffret, tranche bleutée, abondamment illustré. 324 p. Format : 33 x 24,5 cm. 195€ jusqu'au 1er février 2019, ensuite, 230€. Alain Vollerin