

# Presses Universitaires François-Rabelais

## Programme des parutions

Rentrée 2018

AOÛT



### Référentiel de médecine vasculaire et de chirurgie vasculaire

Collège des Enseignants de Médecine Vasculaire (CEMV)  
Collège Français de Chirurgie Vasculaire (CFCV)

Illustrations de Philine Bellenoue

La seconde édition du référentiel de médecine vasculaire et de chirurgie vasculaire fournit aux étudiants l'ensemble des documents sur la pathologie vasculaire, nécessaires à la préparation de l'Examen National Classant informatisé (ENCi). Cette nouvelle version enrichie propose 6 items supplémentaires. Chaque item est détaillé puis résumé par une fiche qui reprend de façon synthétique les 5 idées forces de la question, ainsi qu'une illustration très didactique qui jouera un rôle de facilitation graphique.

Médecine

978-2-86906-669-4 • 272 pages • 21 x 27 cm • Collection « L'officiel ECN » • 27 €

SEPTEMBRE

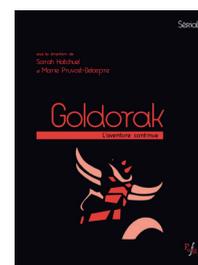
### Goldorak

#### L'aventure continue

Sarah Hatchuel & Marie Pruvost-Delaspre (dir.)

Quarante ans après sa première diffusion en France, Goldorak ne cesse d'être réapproprié et « métamorphosé » pour être transmis à une nouvelle génération de spectateurs. Il est temps de porter un nouveau regard sur cette fiction au succès retentissant. Au-delà d'informations factuelles et techniques, *Goldorak, l'aventure continue* propose de penser avec Goldorak et de mettre en lumière les complexités esthétiques et culturelles du dessin animé. Par le prisme de l'histoire, la civilisation japonaise, la littérature, le cinéma, la musique ou l'étude des médias, il apporte des analyses et interprétations originales qui captiveront les fans, les nostalgiques et les curieux !

Manga



978-2-86906-668-7 • 336 pages • 15,5 x 21 cm • Collection « Sérial » • 25 €

### Les acteurs font le projet

#### Cadres, acteurs, décalages

Denis Martouzet (dir.)

Cet ouvrage examine le projet saisi comme processus à partir des acteurs qui le portent et le mettent en oeuvre de multiples manières en fonction des circonstances.

Ces acteurs sont d'abord analysés selon les cadres dans lesquels ils interviennent, puis selon les relations qu'ils entretiennent. Quelles que soient les compétences de ces acteurs et quelles que soient les circonstances dans lesquelles ils travaillent, le projet se nourrit du décalage qu'à la fois il génère et tente de résoudre, cette tension produisant l'incertitude qu'il est censé réduire.

Urbanisme



978-2-86906-654-0 • 480 pages • 15,5 x 23,5 cm • Collection « Perspectives villes et territoires » • 30 €



### Le concept HBO

#### Élever la série télévisée au rang d'art

Benjamin Champion

Chaîne de *Sex and the City*, des *Sopranos*, de *Games of Thrones*, de *Oz*, de *The Wire* et de *Westworld*, HBO revendique une démarche artistique sans concession. Face à une concurrence de plus en plus aguerrie et protéiforme, la chaîne américaine continue de donner naissance à des séries qui créent l'événement. Comment la chaîne a pu produire tant d'œuvres majeures de l'ère « post-network » ? Comment propage-t-elle son image de marque à l'étranger depuis le début des années 1990 ? Quel regard porter sur la concurrence d'un genre nouveau qu'incarne Netflix, le géant américain du streaming qui s'est positionné dès janvier 2013 comme le « nouvel HBO » ?

Télévision

978-2-86906-680-9 • 216 pages • 15,5 x 21 cm • Collection « Sérial » • 25 €



### Référentiel d'anesthésie-réanimation et de médecine péri-opératoire

Collège National des Enseignants d'anesthésie et de réanimation (CNEAR)

Cette première édition du référentiel du CNEAR fournit aux étudiants l'ensemble des documents sur l'anesthésie-réanimation et la médecine péri-opératoire, nécessaires à la préparation de l'Examen National Classant informatisé (ENCi). Elle propose 29 items relatifs aux unités d'enseignement suivantes : UE1 : Apprentissage de l'exercice médical et de la coopération interprofessionnelle ; UE5 : Handicap - Vieillesse - Dépendance - Douleur - Soins palliatifs - Accompagnement ; UE6 : Maladies transmissibles - Risques sanitaires - Santé au travail ; UE8 : Circulation, Métabolisme ; UE10 : Le bon usage du médicament et des thérapeutiques non médicamenteuses ; UE11 : Urgences et défaillances viscérales aiguës.

Médecine

978-2-86906-655-7 • 510 pages • 21 x 27 cm • Collection « L'officiel ECN » • 37 €

OCTOBRE

PuFR

Presses universitaires François-Rabelais  
Relations presse : Pauline Réal

60 rue du Plat d'Étain • BP 12050 • 37020 TOURS CEDEX 1 • France  
Tél : 02 47 36 80 37 • pauline.real@univ-tours.fr



pufr-editions.fr



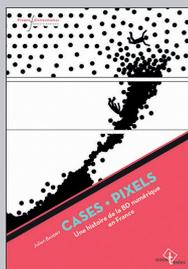
editions.pufr.fr

# Presses Universitaires François-Rabelais

## Programme des parutions

Rentrée 2018

OCTOBRE



### Cases-pixels

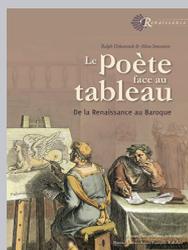
Une histoire de la BD numérique en France

Julien Baudry

Bande dessinée

Du CD-Rom à la diffusion en ligne, des blogs aux créations expérimentales, ce livre s'intéresse à l'intégration de la bande dessinée dans la culture numérique du point de vue technologique, éditorial, et économique. Il adopte une perspective historique pour comprendre, sur le temps long, l'évolution d'un domaine moins récent qu'il n'y paraît. Par cette approche spécifique, il est destiné à devenir une référence tant les ouvrages sur la bande dessinée numérique sont rares. Le livre est complété par une galerie d'œuvres qui ont marqué l'histoire de la bande dessinée numérique de 1984 à 2017.

978-2-86906-670-0 • 344 pages • 14,5 x 21 cm • Collection « Iconotextes » • 25 €



### Le poète face au tableau

De la Renaissance au Baroque

Ralph Dekoninck & Aline Smeeters (dir.)

Histoire de l'art

Dans l'Europe des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, les poètes composent volontiers des descriptions de tableaux dans la tradition de l'*ekphrasis* antique, mais adaptée aux enjeux culturels de leur temps. A travers des études d'œuvres réparties entre l'Italie, la France, l'Allemagne, les anciens Pays-Bas et la Pologne, ce livre éclaire le dialogue qu'engage la poésie de cette époque (vernaculaire ou néo-latine) avec des peintures qui lui sont contemporaines. Il permet d'apporter un regard original sur l'œuvre de peintres célèbres comme Titien, Dürer, Rosso Fiorentino ou Rubens, mais aussi de faire découvrir des textes et des tableaux méconnus.

978-2-86906-671-7 • 272 pages • 21 x 28 cm • Collection « Renaissance » • 35 €



### Sahara occidental

Conflit oublié, population en mouvement

Sébastien Boulay & Francesco Corrales (dir.)

Géopolitique

Le conflit du Sahara Occidental, très peu connu en France, remonte aux décolonisations des années 1960. Opposant le Maroc, l'Algérie et la Mauritanie, ce conflit est essentiel à saisir aujourd'hui car il constitue la principale entrave à la construction du Maghreb politique et à la normalisation des relations euro-maghrébines.

Ce livre rassemblant historiens, juristes, politistes et anthropologues apportent de nouvelles clés de décryptage des racines, des principaux enjeux contemporains et des retombées démographiques, sociales, politiques et culturelles de cette décolonisation manquée.

978-2-86906-688-5 • 392 pages • 14,5 x 21 cm • Collection « Civilisations étrangères » • 23 €

NOVEMBRE

### Antoine Caron

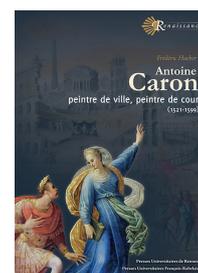
Peintre de ville, peintre de cour (1521-1599)

Frédéric Hueber

Histoire de l'art

Antoine Caron est le peintre des guerres de religions, peignant la ferveur et la violence de son temps. De Beauvais à Paris, en passant par les chantiers royaux, il a, sa vie durant, travaillé pour la cour et la ville, réalisant peintures, dessins et inventions qui furent par la suite transposées dans des techniques aussi diverses que l'enluminure, la peinture, la sculpture, la gravure, la tapisserie ou le vitrail. Ce livre retrace le parcours de l'artiste et fait redécouvrir son abondante production. Richement illustré, il contient un catalogue complet des œuvres d'Antoine Caron

978-2-86906-683-0 • 400 pages • 21 x 28 cm • Collection « Renaissance » • 45 €



### Voisiner

Mutations urbaines et construction de la cité du Moyen Âge à nos jours

Laurent Besse, Albane Cogne, Ulrike Krampl & Stéphanie Sauget (dir.)

Histoire, urbanisme

Quel est le lien entre « proximité spatiale » et « distance sociale » ? Comment passe-t-on d'une simple cohabitation côté à côté à un « voisinage actif », capable de constituer un espace d'identification, voire de susciter des actions communes ? Comment se font les « partages ordinaires de l'espace », comment les interactions sociales contribuent-elles à « (dé)faire société » ? Espace dynamique de solidarités et de conflits, le voisinage se trouve ainsi reconsidéré comme une ressource d'action.

978-2-86906-684-7 • 296 pages • 15,5 x 23,5 cm • Collection « Perspectives villes et territoires » • 28 €



PuFR

Presses universitaires François-Rabelais  
Relations presse : Pauline Réal

60 rue du Plat d'Étain • BP 12050 • 37020 TOURS CEDEX 1 • France  
Tél : 02 47 36 80 37 • pauline.real@univ-tours.fr



puf-editions.fr



editions.pufr

# Presses Universitaires François-Rabelais

## Programme des parutions

Rentrée 2018

DÉCEMBRE



### (À Suivre)

#### Archives d'une revue culte

Sylvain Lesage & Gert Meesters (dir.)

Bande dessinée

Avec ce nouveau mensuel de bandes dessinées, le vénérable éditeur de Tintin et de Martine prend un véritable virage : en dix-neuf ans d'existence, (À Suivre) va élaborer une nouvelle bande dessinée adulte et devenir un jalon essentiel dans l'histoire du neuvième art, en Europe et au-delà.

Quarante ans après la création du journal, Casterman ouvre pour la première fois ses archives à un groupe de chercheurs qui propose avec ce livre une immersion dans l'histoire de cette aventure éditoriale et de ses coulisses.

978-2-86906-682-3 • 232 pages • 14,5 x 21 cm • Collection « Iconotextes » • 25 €



### Histoire en marges

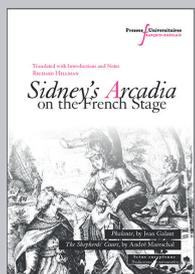
#### Les périphéries de l'histoire globale

Hélène Le Dantec-Lowry, Matthieu Renault, Marie-Jeanne Rossignol, Pauline Vermeren (dir.)

Civilisation étrangère, Histoire

L'histoire globale ne peut véritablement s'écrire qu'en donnant la parole aux exclu-es du récit historique et à tous ceux relégués à ses marges. La marge (géographique, sociale ou économique) peut être ainsi considérée comme un lieu paradoxalement privilégié, pour (re)penser et (ré)écrire l'histoire. À partir de l'exemple, des Africains-Américains, Dès la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, dans un contexte d'intense ségrégation raciale aux États-Unis, les Africains-Américains, se sont donné pour tâche d'écrire l'histoire occultée de leur communauté. À partir de cet exemple, ce livre s'ouvre à la multiplicité des formes d'écriture de l'histoire depuis les marges, sexuelles-genrées, impériales-coloniales, scientifiques-disciplinaires...

978-2-86906-685-4 • 272 pages • 14,5 x 21 cm • Collection « Renaissance » • 23 €



### Sidney's Arcadia on the French stage

#### Phalante, by Jean Galaut; the Sheperds'court, by Andre Mareshal)

Richard Hillman

Théâtre en langue anglaise

L'*Arcadia* de Sidney a suscité plusieurs traductions, imitations et dramatisations en français. Ce volume présente pour la première fois en anglais deux adaptations dramatiques françaises particulièrement significatives du roman de Sidney : *Phalante*, tragédie par Jean Galaut (vers 1598) et *La court bergère*, tragicomédie par André Mareschal (1638). Les traductions en anglais de ces œuvres, fidèles aux textes et aux esprits des originaux, sont assorties d'introductions qui font ressortir les qualités des deux pièces, les placent dans leurs contextes culturel, littéraire et théâtral et explorent leur approches divergentes de l'œuvre sidneienne.

978-2-86906-681-6 • 112 pages • 14,5 x 21 cm • Collection « Scène européenne » • 15 €

PuFR

Presses universitaires François-Rabelais  
Relations presse : Pauline Réal

60 rue du Plat d'Étain • BP 12050 • 37020 TOURS CEDEX 1 • France  
Tél : 02 47 36 80 37 • pauline.real@univ-tours.fr



pufr-editions.fr



editions.pufr