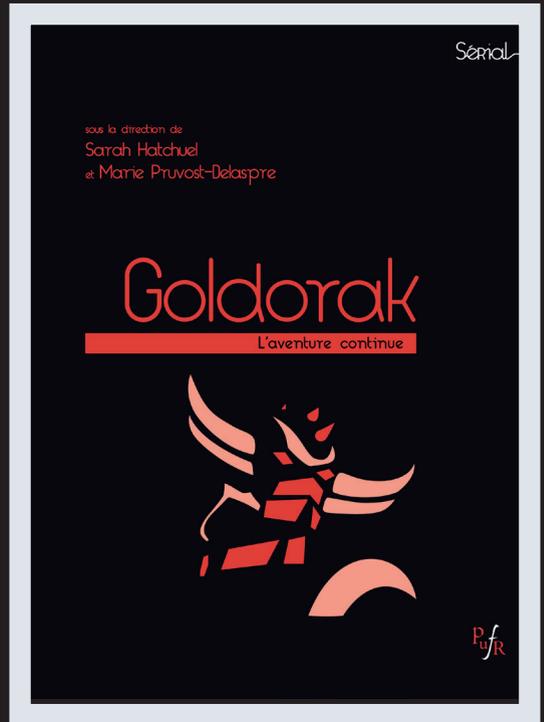


DOSSIER DE PRESSE

Sortie
le 6 septembre 2018



*« Une icône culturelle
qui suscite passion et nostalgie. »*

PRESSES UNIVERSITAIRES FRANÇOIS-RABELAIS
contact : Pauline Réal – Service de Presse
tél. 02 47 36 80 37 - pauline.real@univ-tours.fr
<https://pufr-editions.fr>

🐾 À la fois plébiscité par les jeunes spectateurs et rejeté par les médias, qu'est ce qui fait la singularité de Goldorak ?

- Quarante ans après sa première diffusion en France, *Goldorak* ne cesse d'être réapproprié et « métamorphosé » pour être transmis à une nouvelle génération de spectateurs.
- Premier ouvrage de recherche universitaire entièrement consacré à l'étude de *Goldorak*
- Une vue d'ensemble d'un phénomène de société : du contexte de sa fabrication à son esthétique, de ses influences culturelles à sa dimension éco-critique, de sa réception à son statut de patrimoine culturel

🐾 De quelle manière les thèmes évoqués par l'anime retentissent-ils aujourd'hui ?

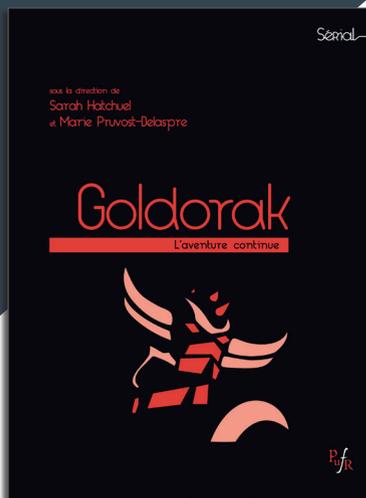
🐾 Quels sont les apports de la version française ?

🐾 Comment s'est construite l'esthétique de *Goldorak* ?

🐾 Comment *Goldorak* est-il devenu un emblème pour toute une génération ?

Goldorak, l'aventure continue propose de penser avec *Goldorak* et de mettre en lumière les complexités esthétiques et culturelles du dessin animé : civilisation japonaise, histoire, littérature, cinéma, musique ou étude des médias, des analyses et interprétations originales qui captiveront les fans, les nostalgiques et les curieux !



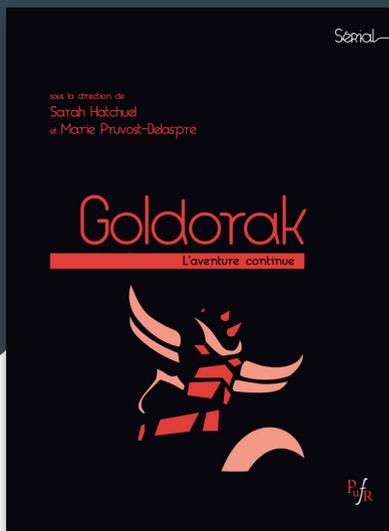


Parution : 6 septembre 2018

Collection : Sérial
9782869066687
15,5 x 21 cm, 332 pages
25 €

Sommaire

Remerciements	7
Avant-propos. De l'enfant au chercheur Guillaume Soulez	9
Introduction. Revoir <i>Goldorak</i> Sarah Hatchuel et Marie Pruvost-Delaspre	15
Première partie – <i>Goldorak</i> en France	
<i>Goldorak</i> adapté à la télévision française Marie Pruvost-Delaspre	29
<i>Goldorak</i> de l'intérieur Bernard Peigné	53
<i>Goldorak</i> et la presse française Bounthavy Suvilay	67
Deuxième partie – Genèse de <i>Goldorak</i>	
Gô Nagai, père de <i>Goldorak</i> ? Julien Bouvard	87
Répétition et itération dans <i>Goldorak</i> Christophe Lenoir	105
Plaidoyer pour une « musique débile » Florian Guilloux	119
Troisième partie – Emprunts et empreintes de <i>Goldorak</i>	
<i>Goldorak</i> occidentalisé ? Jean-Étienne Pieri	139
<i>Goldorak</i> et le spectre du nucléaire Jean Du Verger	157
<i>Goldorak</i> et l'imaginaire concentrationnaire Nathalie Ségeral	179
Peut-on retrouver le passé avec <i>Goldorak</i> ? Sarah Hatchuel	197
Postface. De Shakespeare à <i>Goldorak</i> Pierre Berthomieu	211
Bibliographie sélective	217
Annexes	219
Présentation des auteurs	225



Parution : 6 septembre 2018

Collection : Sérial
9782869066687
15,5 x 21 cm, 332 pages
25 €

Goldorak

L'aventure continue

Sarah Hatchuel & Marie Pruvost-Delaspre

Diffusé pour la première fois en France dans l'émission *Récré A2* en juillet 1978, *Goldorak*, dessin animé japonais (1975-1977) réalisé par le studio Tōei Animation en lien avec le manga de Gō Nagai *UFO Robo Grendizer*, raconte le combat d'Actarus contre les forces de Véga commandées par le Grand Stratéguerre.

En France, le dessin animé est un succès immédiat. Il marque toute une génération d'enfants, fait la Une de *Paris Match* en janvier 1979 et suscite colère et désespoir chez les adultes qui le relèguent au rang de « japonaiserie » et l'accusent d'influences délétères sur les jeunes téléspectateurs. Or, quarante ans après sa première diffusion, *Goldorak* est toujours là, sans cesse réapproprié et « métamorphosé » pour être transmis à une nouvelle génération de spectateurs.

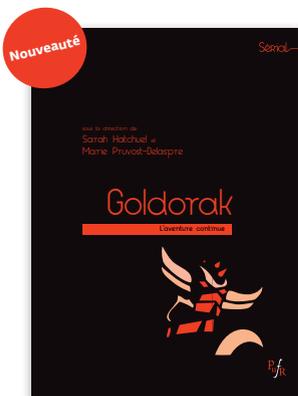
Il est temps de porter un nouveau regard sur cette fiction sérielle. Au-delà des informations factuelles et techniques que l'on peut trouver sur Internet, ce livre propose de penser avec *Goldorak*, de mettre en lumière les complexités culturelles du dessin animé et de présenter des analyses et interprétations originales, à travers le prisme de l'histoire, la civilisation japonaise, la littérature, le théâtre, le cinéma, la musique ou l'étude des médias. Il s'agit de prendre *Goldorak* au sérieux.

Sarah Hatchuel est professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paul-Valéry Montpellier 3.

Marie Pruvost-Delaspre est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

La collection Sériat :

Dirigée par Stéphane Rolet, Sarah Hatchuel, Ariane Hudelet, Claire Cornillon et Éric Maigret, la collection « Sériat » s'attache aux manifestations du phénomène sériel sous toutes ses formes (littéraire, filmique, historique, sociologique, artistique, etc.). Les séries s'imposent à nous en raison de leur nombre, de leur complexité et de la qualité artistique qu'elles peuvent atteindre. Dans une dynamique de pause et de reprise, la répétition du même et le principe de variation constituent de fait l'horizon d'attente de toute série, suscitant le plaisir sans cesse renouvelé de retrouvailles et de surprise. Loin de s'enliser dans une monotonie compulsive provoquant ennui et désintérêt, la série est devenue un phénomène de société, en particulier grâce à sa richesse d'invention. Bien qu'elle vise et promette un achèvement, elle peut cependant exister pleinement sans nécessairement avoir de fin. Elle suppose aussi, très souvent, un mélange des genres fructueux et la migration d'un mode de création vers un autre : par exemple de la littérature vers les films ou à la série TV, de cette dernière vers la bande dessinée, ou vice versa.



Goldorak

L'aventure continue

S. Hatchuel & M. Pruvost-Delaspre (dir.)

septembre 2018
ISBN : 978-2-86906-668-7
332 pages - 25 €



Le concept HBO

Élever la série télévisée au rang d'art

Benjamin Campion

octobre 2018
ISBN : 978-2-86906-680-9
216 pages - 25 €

Les héroïnes de séries américaines de *Ma sorcière bien-aimée* à *The good wife*

Céline Morin

2017
ISBN : 978-2-86906-491-1
288 pages - 24 €



This is the End Finir une série TV

Vladimir Lifschutz

2018
ISBN : 978-2-86906-653-3
330 pages - 24 €



Le Trône de fer ou le Pouvoir dans le sang

Stéphane Rolet

2014
ISBN : 978-2-86906-379-2
368 pages - 18 €



The Newsroom Don Quichotte journaliste

Laure Depretto

2016
ISBN : 978-2-86906-418-8
238 pages - 18 €



PRESSES UNIVERSITAIRES FRANÇOIS-RABELAIS
Université de Tours, 60, rue du Plat d'Étain – BP 12050

37020 Tours cedex 1 – FRANCE

<https://pufr-editions.fr>

www.facebook.com/editions.pufr/

pufr

contact : Pauline Réal – Service de Presse
tél. 02 47 36 80 37 - pauline.real@univ-tours.fr