

DOSSIER DE PRESSE

La revue (À suivre)
fête ses 40 ans !



« Des archives extraordinaires
qui redonnent vie à la revue »

PRESSES UNIVERSITAIRES FRANÇOIS-RABELAIS

contact : Pauline Réal – Service de Presse

tél. 02 47 36 80 37 - pauline.real@univ-tours.fr

<https://pufr-editions.fr>

Le Grand pouvoir du Chninkel, Le Chat, Bran Ruz... : un éclairage inédit sur des œuvres emblématiques grâce aux archives de Casterman

« (À Suivre), c'est la dernière grande revue de bande dessinée, avant que l'album ne s'impose définitivement, pour le meilleur et pour le pire »

Benoît Peeters



Une revue marquée par des auteurs phares : **Hugo Pratt, Jacques Tardi, Didier Comès, Muñoz et Sampayo, F'Murrr, Benoît Peeters et François Schuiten, Alex Barbier**

Pourquoi Casterman décide de se lancer dans l'édition de presse ?

Une bande dessinée littéraire ?
Qu'est-ce que cela veut vraiment dire ?

Un tournant dans la bande dessinée du XX^e

Le lecteur du XXI^e siècle, habitué au roman graphique, peut avoir du mal à se représenter la radicalité que représente en 1978 une revue de bande dessinée en noir et blanc. Pourtant (*À suivre*) a joué un rôle important dans l'histoire de la bande dessinée, notamment en révélant des talents et en leur offrant la possibilité de s'épanouir en tant qu'auteurs. Véritable aventure éditoriale, la revue a transformé Casterman, vénérable éditeur catholique de province, en un acteur incontournable du marché de la bande dessinée adulte, alors en plein essor.

Quand un journal de bande dessinée interviewe le Président de la République

L'influence d'Hugo Pratt :
La Ballade de la mer salée comme prototype

Le rôle de la revue dans la renaissance de la Ligne Claire

Quel est le lien intime entre (*À Suivre*) et le Festival International de la Bande Dessinée à Angoulême ?

Un modèle international pour la BD adulte !

(*À Suivre*) / Wordt Vervolg



Parution : 06 décembre 2018

Collection : Iconotextes
978-2-86906-682-3
14,5 x 21 cm, 360 pages
25 €
Tout couleur

NOMBREUX ZOOMS

SUR DES AUTEURS, DES ŒUVRES,
DES ÉVÈNEMENTS CLEFS DE LA REVUE



PRÉFACE

Benoît Peeters

OUVERTURE • « L'irruption sauvage »

Sylvain Lesage

PARCOURS CHRONOLOGIQUE

Gert Meesters, Sylvain Lesage

CHAPITRE 1

LE TOURNANT (À SUIVRE) DE CASTERMAN,
HISTOIRE D'UNE MÉTAMORPHOSE ÉDITORIALE
Florian Moine

CHAPITRE 2

DE LA REVUE AU MAGAZINE CULTUREL.
LES FACETTES D'(À SUIVRE) À TRAVERS L'ÉVOLUTION
DE SA COMMUNICATION ÉDITORIALE
Tanguy Habrand

CHAPITRE 3

DES PARENTHÈSES À DESSEIN.
(À SUIVRE) ET LA LÉGITIMATION DE LA BANDE DESSINÉE
Sabrina Messing

CHAPITRE 4

LE GERME DE LA LITTÉRATURE
DANS L'INCUBATEUR DES ROMANS (À SUIVRE)
Benoît Glaude

CHAPITRE 5

LA LIGNE CLAIRE PERPÉTUÉE PAR (À SUIVRE)
David Pinho Barros

CHAPITRE 6

PRATT ET (À SUIVRE) :
PLUS QU'UNE ALLIANCE DES ESPRITS « LITTÉRAIRES »
Maaheen Ahmed

CHAPITRE 7

WORDT VERVOLGD OU LES SOUBRESAITS DE CASTERMAN
SUR SON MARCHÉ NON-FRANCOPHONE PRIVILÉGIÉ
Gert Meesters, Pascal Lefèvre

CHAPITRE 8

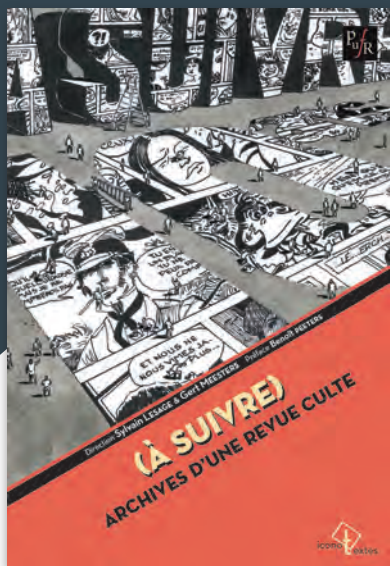
« FRANCOPHONE SANS FRONTIÈRE ».
EXPORTER UNE REVUE PAR SON CATALOGUE
Sylvain Lesage, Benoît Crucifix

CONCLUSION

Sylvain Lesage, Gert Meesters

POSTFACE

Benoît Mouchart



(À suivre)

Archives d'une revue culte

sous la direction de Sylvain Lesage & Gert Meesters

En 1978, Casterman lance (*À Suivre*), un mensuel de bande dessinée qui veut marquer « l'irruption sauvage de la bande dessinée dans la littérature ». Autour d'Hugo Pratt, Jacques Tardi, Jean-Claude Forest, Didier Comès, Benoît Sokal, Benoît Peeters et François Schuiten ou François Boucq, le rédacteur en chef Jean-Paul Mougin dirige un groupe d'auteurs de talents qui défrichent de nouvelles voies narratives. En 19 années d'existence et plusieurs formules, la revue marque un jalon essentiel dans l'histoire de la bande dessinée franco-belge, confirmé par la consécration de ses auteurs au festival d'Angoulême et ailleurs.

Écrit à partir des exceptionnelles archives de la firme Casterman par une dizaine de chercheurs venus des études littéraires et culturelles, de l'histoire ou de la sociologie du livre, cet ouvrage offre une plongée dans une aventure éditoriale singulière. Multipliant les angles d'analyse, il montre comment un éditeur traditionnel s'empare de la bande dessinée adulte et s'impose au cœur du marché du neuvième art. Il retrace les multiples circulations de la revue en Europe et ailleurs, en particulier sa déclinaison néerlandophone méconnue, *Wordt Vervolg*. Il montre comment la revue a pu constituer un creuset graphique et narratif unique où s'élabore une nouvelle mouture de bande dessinée adulte.

Parution : 06 décembre 2018

Collection : Iconotextes
978-2-86906-682-3
14,5 x 21 cm, 360 pages
25 €
Tout couleur

Sylvain Lesage est maître de conférences à l'Université de Lille, IRHiS (CNRS, UMR 8529). Il est notamment l'auteur de *Publier la bande dessinée*, Presses de l'Esssib, 2018.

Gert Meesters est maître de conférences de néerlandais à l'Université de Lille (laboratoire CÉCILLE) et spécialiste de la bande dessinée belge et néerlandaise.

La collection Iconotextes:

Dirigée par Cécile Boulaire et Laurent Gerbier, la collection «Iconotextes» accueille des études consacrées à la bande dessinée, à l'album, et de manière générale à toutes les formes de création qui combinent le texte et l'image, depuis l'édition illustrée jusqu'aux arts numériques.

Cases-pixels

Une histoire de la BD numérique en France

Julien Baudry

25 € - 2018 - 368 pages

ISBN : 978-2-86906-670-0



L'excellence de chaque art

Thierry Groensteen

13 € - 2018 - 120 pages

ISBN : 978-2-86906-649-6



Edgar P. Jacobs

ou l'image inquiétée

Pierre Fresnault-Deruelle

25 € - 2017 - 256 pages

ISBN : 978-2-86906-490-4



Images politiques

Acclamer, réclamer, proclamer

Pierre Fresnault-Deruelle

25 € - 2017 - 240 pages

ISBN : 978-2-86906-428-7



Les petits livres d'or

Des albums pour enfants dans la France de la guerre froide

Cécile Boulaire

39 € - 2016 - 246 pages

ISBN : 978-2-86906-409-6



Lire Quino

Politique et poétique dans le dessin de presse argentin (1954-1976)

Claire Latxague

25 € - 2016 - 316 pages

ISBN : 978-2-86906-406-5



(À suivre)

Archives d'une revue culte

Sylvain Lesage et Gert Meesters (dir.)

25 € - 360 pages
ISBN : 978-2-86906-682-3

Hybridations

Les rencontres du texte et de l'image

Laurent Gerbier (dir.)

25 € - 2014 - 248 pages

ISBN : 978-2-86906-362-4



L'engendrement des images

en bandes dessinées

Henri Garric (dir.)

25 € - 2014 - 238 pages

ISBN : 978-2-86906-310-5



Hergéologie

Cohérence et cohésion du récit en images dans les aventures de Tintin

Pierre Fresnault-Deruelle

14 € - 2011 - 194 pages

ISBN : 978-2-86906-272-6





PRESSES UNIVERSITAIRES FRANÇOIS-RABELAIS

Université de Tours, 60, rue du Plat d'Étain – BP 12050

37020 Tours cedex 1 – FRANCE

<https://pufr-editions.fr>

www.facebook.com/editions.pufr/

Pufr

contact : Pauline Réal – Service de Presse

tél. 02 47 36 80 37 - pauline.real@univ-tours.fr