

LIVRES

FRANCE-ESPAGNE

• **Henri GONNARD** et **Christiane HEINE** (dir.) : *La musique de chambre au milieu du 20^e siècle. France-Espagne*. Tours, Presses Universitaires François Rabelais (www.pufr-editions.fr). 231 p. 18 €.

Au milieu du XX^e siècle, la musique de chambre espagnole et française contraste avec la production allemande quelque peu romantique. Elle est marquée par la Guerre civile et le Franquisme (en Espagne) et par la Seconde Guerre mondiale, la captivité et l'exil (pour la France).

Deux musicologues, Henri Gonnard (Université de Tours) et Christiane Heine (Université de Grenade) ont — dans une perspective analytique — regroupé des chercheurs de disciplines diverses et complémentaires. Ils étudient d'une part la musique de chambre autour des années 1940 dans le sillage de Florent SCHMITT (1870-1933), Francis POULENC (1899-1963) et Olivier MESSIAEN (1908-1993) et d'autre part, dix ans après, dans l'environnement culturel de Rodolfo HALFFTER (1900-1987), mexicain d'origine espagnole. Autour de ces pôles, ils ont fait appel à des chercheurs français : Florence Doé de Maindreville, spécialiste de musique de chambre romantique (notamment les Quatuors) ; Stéphane Etcharry, qui s'intéresse tout particulièrement à l'hispanisme musical et aux transferts culturels franco-espagnols. Henri Gonnard est membre associé au projet international *Musica de camera instrumental y vocal en Espana en les siglos XIX y XX* (Université de Grenade, Espagne). À ces chercheurs français sont associés Gemma Pérez Zalduondo — professeur à l'Université de Grenade, historienne de l'art et musicologue, responsable du projet — s'intéressant aux relations de la musique avec l'idéologie, la politique et le pouvoir en Espagne pendant la Guerre civile et le Franquisme ; Christiane Heine — formée en Allemagne et professeur à l'Université de Grenade — spécialiste de l'approche analytique du corpus instrumental espagnol contemporain. La liste des collaborateurs comporte encore deux spécialistes de l'œuvre d'O. Messiaen : Shigeru Fujita qui, après ses études aux Universités de Paris-Sorbonne et Tokyo où il enseigne l'histoire de la musique et de l'art contemporain, s'est intéressé aux 7 *Haikai* d'O. Messiaen ; German Gan Quesada, également historien

CHRONIQUE MUSICALE

de l'art, qui a consacré sa thèse de doctorat à Christobal Halffter, et s'intéresse aussi à la réception de l'œuvre de Messiaen.

Tous ces auteurs illustrent les deux pôles d'investigation allant de Messiaen (né en 1908) à Rodolfo (né en 1900) et Cristobal Halffter (né en 1930). Cette conjonction de spécialistes dans un esprit de complémentarité pluridisciplinaire est étayée, dans la première partie, d'analyses percutantes et précises d'œuvres de Messiaen, Poulenc, Schmitt pour la France ; dans la deuxième partie, concernant l'Espagne, la perspective historique et esthétique (du romantisme au surréalisme) est privilégiée. Remarquable exemple de collaboration scientifique internationale.

Édith WEBER

*Professeur émérite
à l'Université Paris-Sorbonne*