



C'est inédit. Les scénaristes de la série phare de HBO devançant désormais les romans de George R. R. Martin. Quelles en seront les conséquences ? Stéphane Rolet, auteur du *Trône de fer* ou *Le Pouvoir dans le sang* (université François Rabelais, 2014), fait le point. **✘ PROPOS RECUEILLIS PAR BENJAMIN CAMPION**



# STÉPHANE ROLET

## « UNE HYSTÉRIE ORCHESTRÉE »

**Est-ce qu'en prenant de l'avance sur les romans, la série peut détourner les lecteurs de l'œuvre littéraire de George R. R. Martin ?**

Non. En France, le genre littéraire de la fantasy est boudé par les critiques et le milieu universitaire. Mais aux Etats-Unis, George R. R. Martin est un auteur reconnu, adulé et couronné de prix. Et ce, bien avant qu'il se mette à la rédaction de *Game of Thrones*. Si la série a considérablement accru sa popularité, ses lecteurs lui resteront fidèles après la diffusion du feuilleton de HBO. Il suffit de prendre la mesure de la déception des fans sur les réseaux sociaux lorsque fut annoncé le retard de la publication du tome VI, *Les Vents de l'hiver*.

**Pensez-vous que ses romans puissent,**

**en retour, s'inspirer de la série ?**

Les deux fictions sont désormais indépendantes. L'auteur continuera, par exemple, de faire vivre des personnages, morts dans le feuilleton. En interview, George R. R. Martin a tout de même annoncé qu'il préférerait que la série et les livres se terminent de la même façon.

**Que révèle l'hystérie collective qui accompagne chaque nouvelle saison de *Game of Thrones* ?**

Cette réaction est l'œuvre, parfaitement orchestrée, de la chaîne HBO. Ils organisent eux-mêmes des fuites de contenu, des photos, des interviews, ils entretiennent les théories les plus farfelues de leurs fans. Et les médias se font l'écho de la moindre actualité relayée sur les réseaux sociaux. La communication de HBO

est admirablement adaptée à l'ère du digital. D'autant que cette fois, personne ne sait ce qu'il va se passer.

**Pourquoi cette série n'a-t-elle encore jamais été copiée ?**

En matière de succès, il n'existe pas de recette miracle. Les séries novatrices sont souvent des ovnis. Qui aurait parié sur le sort de *Twin Peaks*, de *X-Files*, de *Six Feet Under* ou de *Lost* ? Copier une série populaire se solde rarement par un succès. C'est ce que prouvent les faibles audiences des *reboots* et les remakes qui ont vu le jour ces derniers temps. Par ailleurs, *Game of Thrones* est une série à très gros budget, adaptée d'un roman à succès... Ce genre de production représente pour n'importe quel diffuseur un immense risque financier. ■